

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

SCRIPTORIUM: L'ARTE E IL PIACERE DELLA SCRITTURA MEDIEVALE

Laboratorio

DOVE

Archivio Storico Diocesano

DESTINATARI

Scuola secondaria di I e II grado

NUMERO DI STUDENTI PER CLASSE

Max 25

DURATA

2 ore

CONTENUTI

La scrittura medievale: analisi storica, culturale e grafologica

OBIETTIVI

- introdurre gli elementi di base delle discipline del libro e della scrittura: paleografia, codicologia, grafologia
- conoscere le motivazioni, il contesto e i luoghi legati alla nascita ed allo sviluppo della scrittura del periodo medievale
- conoscere e sperimentare supporti, strumenti e tecniche scritte antiche anche attraverso l'uso del pennino e dell'inchiostro

DESCRIZIONE ATTIVITA'

Prima fase: visita ai depositi documentari dell'Archivio Storico Diocesano per conoscere il luogo in cui si svolge il percorso

Seconda fase: lezione relativa alle scritture del periodo medievale supportata dalla proiezione di immagini digitali

Terza fase: laboratorio pratico che permette l'utilizzo di supporti e strumenti ormai desueti e la sperimentazione di tecniche scritte passate

MATERIALI E STRUMENTI

Sussidio didattico, pennarelli, pennino, inchiostro, carta assorbente. Questionario di verifica del percorso realizzato

COSTI

€ 120,00 a classe (scuola secondaria di I e II grado)

LODI CITTA' MEDIEVALE: GLI SPAZI TRA USO SACRO E PROFANO

Laboratorio

DOVE

Cattedrale, Piazza della Vittoria, Broletto, Archivio Storico Diocesano

DESTINATARI

Scuola secondaria di I grado

NUMERO DI STUDENTI PER CLASSE

Max 25

DURATA

2 ore

CONTENUTI

La Cattedrale, il Broletto e la piazza nella città di Lodi: conoscenza della loro storia e della loro funzione

OBIETTIVI

- comprendere che un'opera d'arte è un prodotto dell'uomo, della cultura, dell'ambiente e dell'epoca in cui vive
- riconoscere gli spazi della città medioevale e le loro funzioni
- saper analizzare e distinguere gli elementi caratterizzanti di un testo visivo
- comparazione della città tra passato e presente
- conoscere le caratteristiche della fonte documentaria per la ricostruzione storica

DESCRIZIONE ATTIVITÀ

A partire dalla conoscenza diretta dei principali spazi "medievali" della città e delle loro funzioni, il percorso ricostruisce, attraverso attività di analisi e lettura di documenti e fonti iconografiche, uno spaccato della società e della vita quotidiana lodigiana in questo periodo storico

MATERIALI E STRUMENTI

Quaderno didattico, questionario di verifica del percorso realizzato

COSTI

€ 110,00 a classe

INQUISITORI ED ERETICI A LODI

Percorso

DOVE

Archivio Storico Diocesano

DESTINATARI

Scuola secondaria di I grado

Scuola secondaria di II grado

NUMERO DI STUDENTI PER CLASSE

Max 25

DURATA

1 ora e 30 minuti

CONTENUTI

La "leggenda nera" dell'Inquisizione nei processi lodigiani dopo il Concilio di Trento (secc.XVI-XVIII): imputati, reati, sentenze e prassi del più famoso tribunale della fede.

OBIETTIVI

- conoscere alcuni aspetti dell'attività dell'Inquisizione Romana, in particolare di quella lodigiana
- conoscere la specificità della fonte documentaria e l'Archivio, luogo deputato alla sua conservazione e tutela
- sperimentare le difficoltà della ricerca storica a partire dalla lettura ed interpretazione di alcuni semplici documenti

DESCRIZIONE ATTIVITÀ

Visita ai depositi documentari dell'Archivio con spiegazione su formazione e conservazione degli archivi storici. Lezione sulla storia dell'Inquisizione a Lodi con l'ausilio di immagini digitali proiettate.

Simulazione di ricerca storica diversificata per tipologia scolastica: lettura dei documenti, trascrizione, ricerca dei dati ed interpretazione degli elementi storici individuati.

MATERIALI E STRUMENTI

Documenti, audiovisivi, sussidio tematico e schede didattiche per ogni studente (compresi nel costo indicato), questionario di verifica del percorso realizzato

COSTI

€ 90,00 a classe

DIABOLO DI DONNA. SUPERSTIZIONE O MAGIA?

Laboratorio

DOVE

Archivio Storico Diocesano

DESTINATARI

Scuola secondaria di I grado

Scuola secondaria di II grado

NUMERO DI STUDENTI PER CLASSE

Max 25

DURATA

2 ore

CONTENUTI

La superstizione magica e il controllo ecclesiastico nei documenti della Riforma cattolica; forme superstiziose e magiche nei processi alle streghe del lodigiano

OBIETTIVI

- conoscere alcuni aspetti della superstizione magica in genere
- conoscere le manifestazioni del magico nel nostro territorio e il relativo disciplinamento
- conoscere la specificità della fonte documentaria per la ricostruzione storica e il luogo deputato alla sua conservazione e tutela
- sperimentare le difficoltà della ricerca storica a partire dalla lettura ed interpretazione di alcuni semplici documenti

DESCRIZIONE ATTIVITÀ

Visita ai depositi documentari dell'Archivio con spiegazione su formazione e conservazione degli archivi storici. Analisi del contesto sociale e religioso che ha portato al controllo del magico da parte delle autorità ecclesiastiche in Europa, in Italia e nel Lodigiano; visione di alcuni processi per stregoneria. Simulazione di ricerca storica diversificata per tipologia scolastica: lettura dei documenti, trascrizione, ricerca dei dati ed interpretazione degli elementi storici individuati

MATERIALI E STRUMENTI

Documenti, audiovisivi, sussidio tematico e schede didattiche per ogni studente (compresi nel costo indicato), questionario di verifica del percorso realizzato

COSTI

€ 110,00 a classe per la scuola secondaria di primo grado
€ 120,00 a classe per la scuola secondaria di secondo grado

Si segnala la possibilità di abbinare il percorso a quello sulla stregoneria attuale in Congo realizzato presso il Movimento per la Lotta contro la Fame nel Mondo (MLFM) la cui durata è di 1 ora al costo di € 30,00 per classe

COME RICOSTRUIRE IL PASSATO? SCOPRIAMO LA STORIA NEI DOCUMENTI

Percorso

DOVE

Archivio Storico Diocesano

DESTINATARI

Scuola secondaria di I grado
Scuola secondaria di II grado

NUMERO DI STUDENTI PER CLASSE

Max 25

DURATA

1 ora e 30 minuti

CONTENUTI

Le fonti prime per la storia e la ricerca: problemi di lettura, interpretazione e metodo. I documenti d'archivio e la loro specificità. Quale storia raccontano le carte ecclesiastiche.

OBIETTIVI

- conoscere le caratteristiche della fonte documentaria per la ricostruzione storica
- conoscere peculiarità e funzioni dell'archivio, luogo deputato alla conservazione, tutela e fruizione del bene documentario
- analizzare le problematiche della ricerca storica sulle fonti prime
- sperimentare le difficoltà della ricerca attraverso un laboratorio di lettura ed interpretazione di semplici documenti archivistici

DESCRIZIONE ATTIVITÀ

Visita ai depositi documentari dell'Archivio con spiegazione su formazione e conservazione degli archivi storici. Analisi, con l'ausilio di immagini digitali, della tipologia delle fonti e delle problematiche connesse alla ricerca. Visione dei documenti storici per tipologia (pergamene, bolle, editti, registri dei sacramenti, processi, ecc.). Simulazione di ricerca storica diversificata: lettura dei documenti, trascrizione, ricerca dei dati ed interpretazione degli elementi storici individuati.

MATERIALI E STRUMENTI

Documenti, audiovisivi, sussidio e schede didattiche per ogni studente (compresi nel costo indicato), questionario di verifica del percorso realizzato

COSTI
€ 90,00 a classe

ANIMALI E CREATURE FANTASTICHE DI PIETRA, SETA E D'ARGENTO

Percorso

DOVE
Museo diocesano di arte sacra, Cattedrale

DESTINATARI
Scuola primaria
Scuola secondaria di I grado

NUMERO DI STUDENTI PER CLASSE
Max 25

DURATA
1 ora e 30 minuti

CONTENUTI
Funzione simbolica e comunicativa degli animali nell'arte sacra

OBIETTIVI

- saper riconoscere diversi tipi di animali e distinguere tra creature reali e fantastiche
- capire cos'è un simbolo
- saper distinguere tra significato letterale dell'immagine e significato simbolico
- intuire la funzione dei simboli come connessione con il trascendente
- conoscere il significato degli animali simbolici più diffusi nell'arte sacra

DESCRIZIONE ATTIVITÀ

Il percorso si snoda attraverso la lettura diretta di alcuni capolavori, conservati nel Museo diocesano d'arte sacra e nel Duomo di Lodi, che presentano raffigurazioni allegoriche di animali. Le opere (interessanti esempi di tecniche artistiche differenti, come la scultura, la pittura, l'argenteria e la produzione tessile) aiuteranno a comprendere, attraverso l'ausilio di specifiche schede didattiche compilate dagli alunni, la dimensione simbolica della rappresentazione degli animali (reali e fantastici) nell'arte.

MATERIALI E STRUMENTI
Quaderno didattico, questionario di verifica del percorso realizzato

COSTI
€ 80,00 a classe per la scuola primaria
€ 90,00 a classe per la scuola secondaria di I grado

SAN BASSIANO TRA STORIA E LEGGENDA

Percorso

DOVE
Museo diocesano di arte sacra, cattedrale, Archivio storico diocesano

DESTINATARI
Scuola secondaria di I grado

NUMERO DI STUDENTI PER CLASSE
Max 25

DURATA
1 ora e 30 minuti

CONTENUTI
Il santo patrono e la sua vicenda storica

OBIETTIVI

- conoscere la figura di San Bassiano e la sua vicenda storica
- comprendere la differenza tra storia e leggenda attraverso le fonti documentarie e le opere d'arte
- comprendere che l'opera d'arte e il documento sono testimonianze che permettono la ricostruzione storica

DESCRIZIONE ATTIVITÀ

Attività condotte dall'operatore museale, con l'aiuto del quaderno didattico, finalizzate alla scoperta della figura storica e leggendaria di San Bassiano e di alcuni fatti della vita del patrono attraverso le "informazioni" documentate dalle opere d'arte e dalle fonti conservate nel museo diocesano e in archivio storico.

MATERIALI E STRUMENTI

Quaderno didattico, questionario di verifica del percorso realizzato

COSTI

€ 90,00 a classe (scuola secondaria di I grado)

«TUTTO LO SPLENDORE ... NELL'ARTE DELL'ARME»: LUDOVICO VISTARINI E IL CINQUECENTO LODIGIANO

Percorso didattico

DOVE

Archivio storico diocesano, chiesa di San Lorenzo, piazza della Vittoria

DESTINATARI

Scuola secondaria di I grado

Scuola secondaria di II grado

NUMERO DI ALUNNI PER GRUPPO

Max 25

DURATA

2 ore

CONTENUTI

Attraverso la vita del colonnello Ludovico Vistarini (1478 - 1556) si cercherà di ricostruire il turbolento periodo delle Guerre d'Italia, che videro profondamente coinvolto il territorio lodigiano. Verranno presentati i protagonisti del Cinquecento italiano e lodigiano con l'analisi delle opere d'arte e una breve presentazione delle fonti storiografiche a stampa relative al periodo trattato

OBIETTIVI

- comprendere come le Guerre d'Italia sconvolsero il nostro territorio e capire l'importanza strategica della nostra città nel primo Cinquecento
- conoscere la figura di Ludovico Vistarini e dei suoi congiunti, la più importante famiglia di Lodi nei secoli XV-XVII, a lungo dimenticata dalla storiografia
- fornire strumenti minimi per poter riconoscere il soggetto e i relativi messaggi contenuti in un'immagine attraverso l'analisi di alcune celebri opere d'arte
- comprendere l'importanza della rivoluzione storiografica avvenuta con l'invenzione della stampa a caratteri mobili

DESCRIZIONE ATTIVITÀ

Dopo una breve introduzione sul periodo delle Guerre d'Italia, si analizzerà la storia di Lodi attraverso le vicende che coinvolsero e videro protagonista il Vistarini e i suoi familiari, assieme alla lettura di alcuni passi di fonti storiografiche relative al periodo.

Nella seconda parte, incentrata su tematiche storico-artistiche, si analizzeranno alcuni importanti ritratti del Cinquecento italiano che raffigurano personaggi coinvolti in prima persona con la storia di Lodi e con i Vistarini.

Conclude il percorso una visita alla chiesa di San Lorenzo e alla piazza della Vittoria che dimostrano come, nonostante il turbolento periodo, il Cinquecento rimane il secolo d'oro della produzione artistica lodigiana.

MATERIALI E STRUMENTI

Sussidio didattico

COSTI

€ 100,00 a classe

CULTO E SOCIETÀ DEL PASSATO: LA STORIA DENTRO GLI EDITTI

Laboratorio

DOVE

Archivio storico diocesano

DESTINATARI

Scuola secondaria di I grado
Scuola secondaria di II grado

NUMERO DI ALUNNI PER GRUPPO
Max 25

DURATA
2 ore

CONTENUTI

Gli editti vescovili sono carte che, redatte per la maggior parte nei secoli XVIII e XIX, custodiscono le disposizioni dirette ai parroci e ai fedeli. Verranno analizzate la loro funzione nel passato e l'importanza attuale come fonti storiche.

Disposizioni per i libri proibiti, l'eresia, il digiuno quaresimale, la devozione e il culto, i rapporti tra Stato e Chiesa (come la richiesta di preghiera per la morte di sovrani, il parto di regine, le vittorie o le sconfitte belliche) sono alcuni tra i contenuti sviluppati in questo percorso

OBIETTIVI

- conoscere cosa sia un archivio
- analizzare un documento storico collocandolo all'interno del suo contesto di emanazione
- individuare e distinguere le informazioni dirette e indirette che si possono dedurre da una fonte
- saper svolgere una semplice analisi testuale e filologica dei documenti

DESCRIZIONE ATTIVITÀ

Visita ai depositi dell'Archivio con spiegazione su formazione e conservazione degli archivi storici.

Descrizione dell'editto come tipologia documentaria attraverso la visione diretta di esemplari significativi; approfondimento di alcuni temi e spunti storiografici che si possono trarre dall'eterogeneo materiale rappresentato dagli editti.

Coinvolgimento degli studenti attraverso la lettura dei documenti, la ricerca dei dati e la loro interpretazione

MATERIALI E STRUMENTI

Documenti, audiovisivi, sussidio e schede didattiche per ogni studente (compresi nel costo indicato).

COSTI

€ 110,00 a classe per la scuola secondaria di primo grado

€ 120,00 a classe per la scuola secondaria di secondo grado